

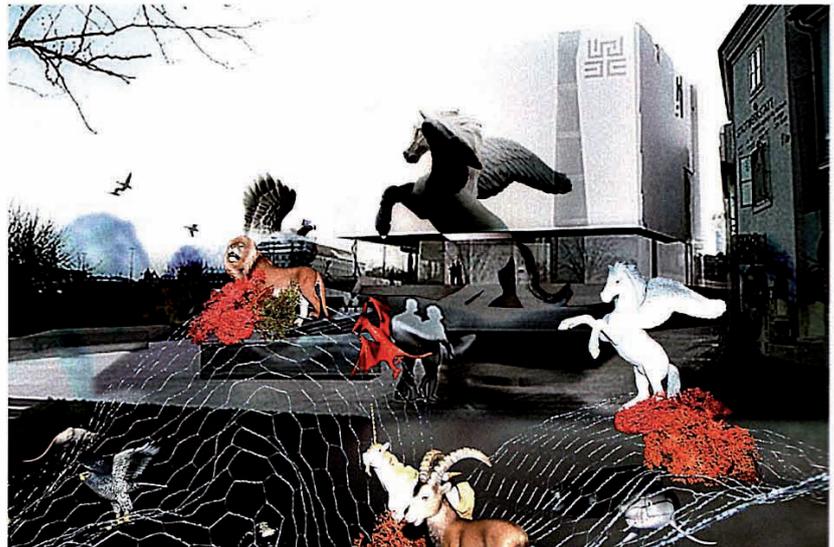
## fhSPACE. Social media environment teaching and documentation

The St. Pölten University of Applied Sciences' Media Technology bachelor's program and Telecommunications and Media master's program will be represented at Ars Electronica this September when the international elite of media art and media technology convenes once again in Linz—this time in conjunction with the festival's 30<sup>th</sup> anniversary. A highly committed interdisciplinary team that also includes a few undergraduates from the Social Work and Media Management bachelor's program is hosting a transdisciplinary-integrative media lab September 3–8 in Linz's Brucknerhaus. Here, staffers will make their editorial decisions, edit content accordingly and forward the results to various transmission interfaces.

"Human Nature", the theme of this year's 30<sup>th</sup> anniversary festival, provides some interesting points of reference for the *fhSPACE* team (*fh* stands for *Fachhochschule*, a polytechnic college) since the retrospective look in comparison to a consideration of the way things stand today can be the basis for a very interesting and fruitful process of reflection. Over the last 30 years, media technology applications have completely pervaded the world in which we live. This has occurred so rapidly that it's actually necessary to step back, pause and intensely reflect on this phenomenon for a while. Members of this institution's student body belong to an age group that has grown up during this period; accordingly, they're completely familiar with these facts and circumstances, and capable of dealing with the complex structures of the media sphere in a positive, future-oriented way.

An all-encompassing flow of data envelops us and links us up to an information network that is updated and refreshed by the millisecond. An invisible fabric enwraps us, spinning about us its cocoon of images, signs, tones, times, spaces, thoughts and memories. The presence of this fabric is already quite apparent though, on account of its permanence, it's regarded by many as a potent threat. The cognizance of all these facts and circumstances enables us, in turn, to undertake a process of reflection on our own, to gain insights into that which has eluded our perception up to now, and to critically consider both our own standpoints and those of others.

From the perspective of an interdisciplinary institution of higher education like the St. Pölten University of Applied Sciences, imbuing students with these principles is a key driving force within a program of wide-ranging academic activities, at the core of which is precisely this simultaneity—considering the past while looking forward to the future. This imagined portal of recognition in whose midst students find themselves must be





subtly supported by the faculty and administration, and responsibly translated into a form that is commensurate to the times in which we live so that its end result can be understanding within the context of our rapidly changing world. Accordingly, what's called for is an unflagging will to implement change and a corresponding readiness within structured institutions to do things in a new way in order to be able to keep pace with the

constant change that characterizes modern-day reality. One of the main tasks that goes into accomplishing this is coming up with interesting pedagogical methods that are appropriate to the society that is taking shape amidst a practically holographic configuration of information. A broad spectrum of educational and research projects developed and implemented in cooperation with extramural partners has enabled the St. Pölten University of Applied Sciences to impart a feeling for this to students, and to vividly and concretely get across to them the theoretical positions I have elaborated above.

It is precisely the integration of undergraduate teams in real production processes—as is being done in such exemplary fashion in conjunction with the 2009 Ars Electronica Festival—that creates a luxurious live presence and thereby effectuates an almost direct mediation of content—this material doesn't have to be offered; in this context, it virtually offers itself. Thus, the domain of academic instruction opens itself up to the real world; the discrete, institutional space is expanded into the public realm, and is made accessible to and comprehensible by many individuals. Learning as a process of communicating content in the public sphere thereby becomes a transparent manifestation of art in public.

Students, researchers and teachers showcase what they're capable of in an effort to thereby get across what they're trying to accomplish.

fhSPACE. Social media environment teaching and documentation work in progress <http://www.okto.tv/fhctv>

#### *fhSPACE TEAM*

Alois Huber, Thiemo Kastel, Krzysztof Ludwinski, Hannes Raffaseder, Markus Seidl, Markus Wintersberger in collaboration with Christian Müller, Sarah Rosenwald, Alexander Kiflom, Martin Grubinger, Isabella Wagner, Thomas Tröger, Edin Karadza, Johanna Burgstaller, Kerstin Blumenstein, Andreas Wimmer, Elisabeth Schneider, Olivia Mayrzett and others.

<http://www.fhstp.ac.at>

<http://www.campusfernsehen.at>

<http://www.campusradio.at>

<http://www.youtube.com/user/fhSPACEtv>

## fhSPACE. Social media environment teaching and documentation

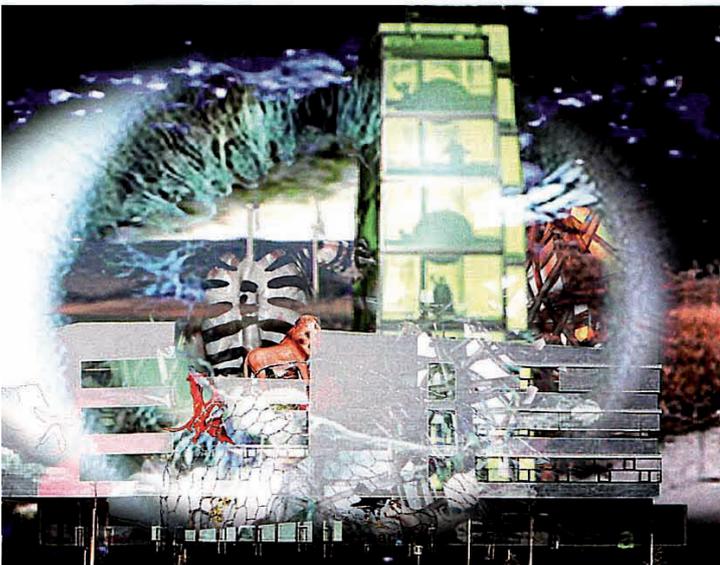
Die FH St. Pölten ist mit den Studiengängen Medientechnik (Bachelor) und Telekommunikation und Medien (Master) auch diesmal wieder aktiv präsent, wenn sich im September in Linz im Rahmen der Ars Electronica, die heuer ihr 30-jähriges Jubiläum feiert, die internationale Spitze der Medienkunst und Medientechnik einfindet. Ein engagiertes, interdisziplinär agierendes Team, bei dem auch einige Studierende aus den Studiengängen Soziale Arbeit und Medienmanagement mitwirken, hat vom 3. bis 8. September ihr transdisziplinär-integratives Medienlabor im Brucknerhaus Linz eingerichtet. Von dort aus werden redaktionelle Entscheidungen getroffen, Berichte einsichtig geschnitten und auch auf diverse Sendeflächen übertragen.

Das diesjährige Festivalthema „Human Nature“ in Kombination mit dem 30-jährigen Jubiläum liefert spannende Anknüpfungspunkte für das *fhSPACE*-Team, da der Blick zurück in Relation zum Blick auf das Heute Grundlage einer sehr fruchtbaren und auch spannenden Reflexion sein kann. Gerade in den letzten 30 Jahren ist eine allumfassende Durchdringung und Durchmischung unserer Lebenswelt mit medientechnologischen Anwendungen vor sich gegangen. Dies hat sich in einer derart rasanten Geschwindigkeit vollzogen, so dass es nötig ist, sich dessen auch immer wieder gewahr zu werden, innezuhalten und den Blick konzentriert diesen Phänomenen zuzuwenden. Die Studierenden selbst sind aufgrund ihrer Altersstruktur in dem konkreten Zeitfenster der letzten 30 Jahre aufgewachsen, sind mit diesen Bedingungen nahezu „evolutionär“ vertraut und deshalb befähigt, mit dieser komplexen Medienweltstruktur positiv zukunftsgerichtet umzugehen.

Der uns allumfassend umgebende Datenstrom ist existent, durchwebt und vernetzt uns in jeder Millisekunde mit neuen Informationen. Ein unsichtbares Gewebe umspinnt uns, spinnt uns nahezu ein in einen Kokon aus Bildern, Zeichen, Zahlen, Tönen, Zeiten, Räumen, Gedanken und Erinnerungen. Dieses Gewebe ist einerseits bereits massiv spürbar und wird andererseits aufgrund seiner Permanenz vielerorts als starke Bedrohung empfunden. Die Bewusstheit all dieser Tatsachen befähigt uns wiederum zu eigenständiger Reflexion, Einsicht in bis jetzt uneinsichtige

Prozesse sowie kritische Reflexion des eigenen als auch des jeweils anderen Standpunkts.

Dies zu vermitteln ist aus Sicht einer universitären und interdisziplinär agierenden Institution, wie sie die FH St. Pölten darstellt, wichtiger Antrieb und Motor innerhalb einer weiträumigen Lehr- und Lernzentrifuge, in deren Zentrum eben diese Gleichzeitigkeit eines Blicks zurück in die Vergangenheit und nach vorwärts gerichtet in die Zukunft steht. Dieses imaginierte Erkenntnisportal, in dessen Mittelpunkt die Studierenden sich befinden, muss subtil vom Lehrgebäude getragen und auch verantwortungsbewusst in eine zeitadäquate Form übersetzt werden, damit die



Verständlichkeit innerhalb der sich rasant veränderten Gegenwart gegeben bleibt. Es bedarf daher eines stetigen Veränderungswillens und einer dementsprechenden Bereitschaft zur Veränderung innerhalb strukturierter Institutionen, um sich überhaupt noch an einer aktuellen Variable von Realität zu messen. Eine der Hauptaufgaben liegt darin, daraus die richtigen und auch spannenden Vermittlungsschritte für eine in diesem nahezu holografischen Informationsbild heranwachsende Gesellschaft zu finden.

Vielfältige mit externen Partnern entwickelte und umgesetzte Projekte in Lehre und Forschung ermöglichen es der FH St. Pölten, den Studierenden ein Gefühl davon zu vermitteln und anschaulich zu machen, was ich zuvor in meinem Text als theoretische Behauptung aufzustellen versucht habe.

Gerade die Anwesenheit von Studierendenteams in realen Produktionsabläufen, wie es im Rahmen der Ars Electronica 2009 exemplarisch der Fall ist, schafft eine luxuriöse Live-Präsenz und dadurch eine nahezu direkte Vermittlung von Inhalten, die nicht mehr angeboten werden müssen, sondern sich in diesen Zusammenhängen nahezu von selbst anbieten. Der Lehrraum öffnet sich somit hin zur Realität, der geschlossene, institutionelle Raum wird in den öffentlichen Raum erweitert und für viele Personen zugänglich und einsichtig gemacht. Lernen als Vermittlungsprozess im öffentlichen Raum wird damit zu einer transparenten Erscheinung von Kunst im öffentlichen Raum.

Lehre, Forschung und Vermittlung produziert und zeigt sich.

Lehre, Forschung und Vermittlung versucht sich dadurch wieder verständlich zu machen.

fhSPACE. Social media environment teaching and documentation. Work in progress <http://www.okto.tv/fhctv>

#### *fhSPACE TEAM*

Alois Huber, Thiemo Kastel, Krzysztof Ludwinski, Hannes Raffaseder, Markus Seidl, Markus Wintersberger in Zusammenarbeit mit Christian Müller, Sarah Rosenwald, Alexander Kiflom, Martin Grubinger, Isabella Wagner, Thomas Tröger, Edin Karadza, Johanna Burgstaller, Kerstin Blumenstein, Andreas Wimmer, Elisabeth Schneider, Olivia Mayrzett u. a.

<http://www.fhstp.ac.at>, <http://www.campusfernsehen.at>, <http://www.campusradio.at>.

<http://www.youtube.com/user/fhSPACEtv>

