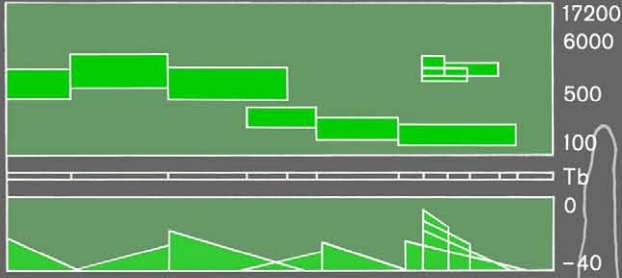
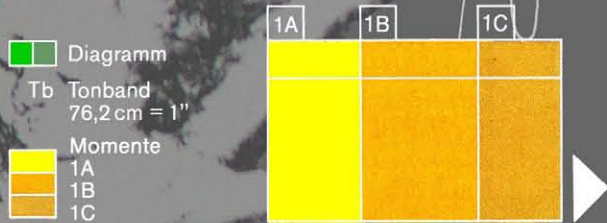


ORFEUS. IMPRINT ORFEUS. RECORDING

CE QUI S'UIT



A Elektronische Studie II, 1954, Partitur S. 8



B Kontakte für elektron. Klänge, Klavier und Schlagzeug, 1959/60

Tonband *f* I-IV Verschiedenes

Perc. *f* *mf* *sfz* *f*

Klav. *mf* *ff*

Ped. *mf* *ff*

1A 1B

K.S.V.

① regelm. Rep. ② Akzent am Ende ③ „normal“ ④ Vorschlag um Zentralton

Langsam *poco marc.* 1 2 3 4 6x1 3x2 5 „Tremolo“ 6 Akkord (betont)

p *f* *mp* *p* *pp* *mf* *poco sfz*

C Mantra für 2 Pianisten, 1970, Prozessformel, 1. Hälfte

Spiegelung Himmelsrichtungen, Jahreszeiten

UNBEGRENZT

Spiele einen Ton mit der Gewissheit, dass du beliebig viel Zeit und Raum hast. (für Ensemble)

das RAD

Vorstellung Capricorn Verkündigung

N S N S

Libra Aries

Cancer

Li-bra Waa-ge Luft Winde Ve-nus

D Aus den sieben Tagen, 1968, Teilstück Beispiel für »intuitive Musik«

E Sirius, 1977, elektron. Musik und 4 Soli

OBXYVATIT
LA VOSTKA VITA

KHAYTEL
NOR COULD EXPRESS