

MOVING GALLERY_02

PILOTTANZT

MOVING GALLERY a communicative circulation between visual and performing arts in public space.

A moveable unit consisting of a truck and trailer. Being self-supporting we can and did practically operate anywhere in public urban area: public parks, industrial halls, art surroundings...

MOVING GALLERY is a architectonic wrapping for different elements like performance, dance, installation, light design or projections. All of it developed from a dialogue between the different art fields.

The first period of experimenting in 2001 (Coproducers: Tanzwoche Dresden, Szene Salzburg) is intensified 2002 with working period and showings at Schloss Bröllin, Germany and the season opening at Tanzquartier Wien from 18.-21. of September in the court of Museumsquartier. This project will always be developed and modified anew.

MOVING GALLERY infiltrates the public live in and around the performance area. Main questions circle around space, surrounding, using the space by media and live performance.

A vibrating object made of body, sound, dance, installation and projections leading to a performative gesture in a given space.

"With this interweaving of installation, media art, music and dance within a performance-convoy, which is as flexible as artistic thinking has to be, PILOTTANZT takes a new position. The single art-works are becoming part of a bigger whole. This is already more than a curated setting: the – imaginary – connecting lines between the different artistic statements become parts of the art." Helmut Ploebst, Salzburger Nachrichten

"The unusual group which works on the bordering lines of different art forms, adapted a container to be a stage...changes views with projection screens into landscapes, glimmering colour games, imaginary spaces. PILOTTANZT builds their art - as they say and we know - on the combination of music, light, painting, videoanimation and movement, they try to combine visual and acoustic forms be it for their similarities or their contradictions." G.G., Dresdner Neueste Nachrichten, Germany

Contributions 2002 by:

PILOTTANZT, Markus WINTERSBERGER, Bea BAKONDY, SUPERAMAS, Kay HUPKA, ILIEL

Dates: Schloss Bröllin 6.&7. September 2002, Tanzquartier Wien 18.-21. September 2002, Tanzwoche Dresden April 03, Dornbirn Festival June 03, St. Pölten September 03.

Other PILOTTANZT dates: "E-N-D": Tanztendenz, München 25.-28. April 02, CCW Stainach, May 02, Spielboden, "TANZ IST...", June 02, Cour de Capucins, Luxembourg, 18. June 02

Contact: Caroline Madl, PILOTTANZT, Daung. 1A/11, 1080 Wien, t&f 0043-1-4092236, pilottanzt@t0.or.at, www.t0.or.at/~pilottanzt

Supported by the City of Vienna, Federal Chancellory of the Arts Austria
With kind help of the Forum Austriaco di Cutura, Milano
Coproduced by Sommerszene Salzburg, Internationale Tanzwoche Dresden

MOVING GALLERY

Ein Kommunikationskreislauf zwischen visueller und darstellender Kunst im öffentlichen Raum.

Es besteht aus einer beweglichen Struktur (LKW und Anhänger). Da das Projekt autark funktioniert, können und haben wir bereits überall im öffentlichen urbanen Raum agiert: Parks, Plätze, Industriehallen, Kunstareale...

MOVING GALLERY ist eine architektonische Hülle für verschiedene performative Elemente grenz übergreifender Sparten wie, Performance, Tanz, Installation, Licht oder Projektion. Alles erarbeitet durch einen gleichwertigen Dialog zwischen den unterschiedlichen Teilelementen.

Die Phase 2001 (Koproduzenten: Tanzwoche Dresden, Szene Salzburg) wird 2002 intensiviert, wobei an einer tieferen Zusammenarbeit zwischen den Disziplinen gearbeitet wird. Zu sehen bei Aufführungen auf Schloss Bröllin (6&7.9.02) und zur Saisonöffnung des Tanzquartier Wien im Hof des Museumsquartier (18.-21.9.02). Dieses Projekt wird immer wieder neu bearbeitet und den vorgegebenen Räumen angepasst. MOVING GALLERY infiltriert das öffentliche Leben am und um den Aufführungsort. Grundsätzliche Fragen beschäftigen sich mit dem Raum, der Umgebung, und deren Nutzung durch Medien und Live-Performance.

Ein vibrierendes Objekt aus Körper, Ton, Tanz, Installation und Projektion führt zu einer performativen Geste in einem gegebenen Raum.

"Mit dieser Verknüpfung von Installation, Medienkunst, Musik und Tanz innerhalb eines Performance-Konvois, der so flexibel und mobil ist, wie künstlerisches Denken eben sein muss, positioniert sich PILOTTANZT neu. Die einzelnen Kunstwerke werden zu Teilen eines größeren Ganzen, das bereits mehr ist als ein kuratorisches Setting: Die – imaginären – Verbindungslinien zwischen den verschiedenen künstlerischen Statements werden zu Bestandteilen der Kunst."

Helmut Ploebst, Salzburger Nachrichten

"Die ungewöhnlich Truppe, die grenzgängerisch zwischen den Künsten wandelt, hat den Container Bühnentauglich gemacht...verwandelt Durchblicke mit Projektionsflächen in Landschaften, flimmernde Farbspiele, imaginäre Räume. PILOTTANZT setzt erklärter- und bekanntermaßen auf das Zusammenspiel von Musik, Licht, Malerei, Videoanimationen und Bewegung, versucht visuelle und akustische Formen im Gegen- und Miteinander zu vereinen..." G.G., Dresdner Neueste Nachrichten



Installationsansichten / Moving Gallery 2001 / © Markus Wintersberger

PILOTTANZT

MOVING GALLERY

Fluctuating spaceshuttle / Equal elements / Pumping architecture and surrounding / Public art machine / Artplant / Gopefield and sensezone in the night space / Bodystatement / Bodytalk / Relationship of looking in and out combining different patterns / Diving into a lightning field / Lightinstallation / Balance of different masses and their tip over / Brake apart and bring it together / The part and the integrity and their divisibility / Sensitive optical and acoustic set theorie

PILOTTANZT

MOVING GALLERY

Fluktuierender Raumtransporter / Gleichwertigkeit der Ereignisträger / Pulsieren des architektonischen Gesamtgefüges / Öffentliche Kunstmaschine / Kunstschleuder / Tastfeld und Sinneszone im nächtlichen Außenraum / Körperstatement / Bodytalk / Korrelation aus Ein- und Ausblicken und diversen Raumschichtmustern / Eintauchen in ein Lichtfeld / Lichtinstallation / Balance verschiedener Massen und deren Kippunkte / Aus dem Gleichgewicht bringen / Gefügespannung / Segmentieren und wieder Zusammenbringen / Der Teil und das Ganze und die daraus folgende Teilbarkeit / Sensitiv optisch - akustische Mengenlehre

RASTERDANCE

DANCE_ANDREA MITSCHKE / DORIS EBNER
CHOREOGRAPHER_DORIS EBNER / RODERICH MADL
CONZEPT/STAGE DESIGN/VIDEO_ MARKUS WINTERSBERGER

Floating rasterpoints in a permanent flow-motion release for personal silhouettes.

An in his self moving and living silence is building itself out of a relationship between black and white. This simple abstract modulated raster structure is changing the insights of the behind and inbetween the stage screens. It also defines and manipulates the stage environment and the stage surrounding in a way new.

The dancers, who are acting in this ambient, are sometimes disappearing in the projection light. They become in a way invisible. But because of their being they are dominating the liveperformance physically. Their bodies are playing with the abstract constructions, they are building a sort of atmospheric energy fields.

What is light? What is materia? Wave or partical? Where is the beginning of the wave, where is the starting point of a partical? Where and when does they change?

A sensible reactive moment of the dancers in and in relationship to the floating movies is a possibility for coming closer to these questions.

RASTERDANCE

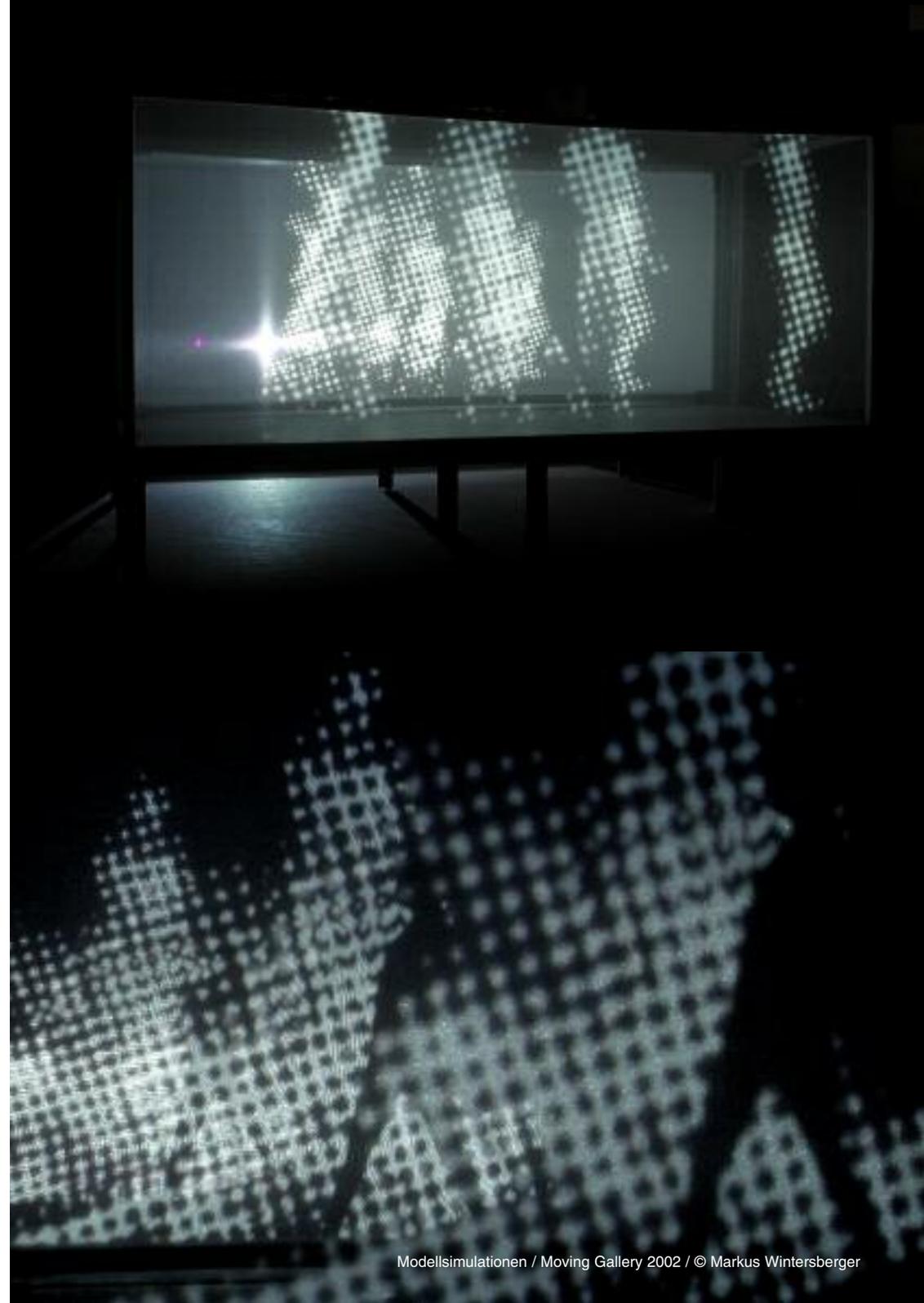
TANZ_ANDREA MITSCHKE / DORIS EBNER
CHOREOGRAPHIE_DORIS EBNER / RODERICH MADL
KONZEPTION/BÜHNENBILD/VIDEO_ MARKUS WINTERSBERGER

Fluktuierende Rasterpunkte geben in einer ständigen Fließbewegung Silhouetten frei.

Eine in sich bewegt lebendig Ruhendes formt sich aus einem Kontrastverhältnis aus Schwarz und Weiß. Dieses einfach abstrakt modulierte Rastergefüge tritt in Wechselwirkung mit dem Dahinter und Dazwischen – dem Bühneninnenraum und dem Bühnenumraum.

Die in diesem Gefüge agierenden TänzerInnen lösen sich teils im Projektionslicht auf, dominieren jedoch auf Grund ihrer physischen Präsenz das Liveschauspiel. Ihre Körper modulieren das Raumkonstrukt, sie erzeugen gleichsam morphische Energiefelder. Was ist Licht? Was ist Materie? Welle oder Teilchen? Wo beginnt die Welle, wo das Teilchen? Wo und Wann ist deren Übergang?

Ein sinnlich reaktives Moment der TänzerInnen im und auf die Projektionsfelder versucht sich an diese Fragen heranzutasten.





Modellsimulationen / Moving Gallery 2002 / © Markus Wintersberger

VOLUMINELLAS

DANCE_ANDREA MITSCHKE / DORIS EBNER
CHOREOGRAPER_DORIS EBNER / RODERICH MADL
CONZEPT/SATGE DESIGN/VIDEO_ MARKUS WINTERSBERGER

Unsharp fields, maybe existing out of energated materia, are playing with the projection cube. They penetrate the materia and free the existing from itself. These energy and abstract masses move to each other, they turn themselves on and in a way of ritual morphing they take care of each other and the actors inside.

They are part of a subtil recognizing conception and an logical rhythm. They are part or window of an in hisself binded whole.

Like accompanying or passing materia structures the light-voluminas turn the agitating dancers in itself and also in themselves.

They give them an nearby endless universe in the architectonic boardered stageroom.

VOLUMINELLAS

TANZ_ANDREA MITSCHKE / DORIS EBNER
CHOREOGRAPHIE_DORIS EBNER / RODERICH MADL
KONZEPTION/BÜHNENBILD/VIDEO_ MARKUS WINTERSBERGER

Unscharfe »morphische« Felder umspielen den Projektionskubus. Sie durchdringen diesen und lösen das »Vorhandene« gleichsam auf. Energetisch abstrakte Massen ziehen sich gegenseitig in ihren Bann, umspielen und umsorgen sich in einer »rituellen« Verwandlungssequenz.

Sie unterliegen einem subtil erkennbaren Konzeptionsrrhythmus. Sie sind Teil oder Ausschnitt eines in sich verwobenen Ganzen.

Wie begleitende oder vorbeiziehende Materiefelder betten die Lichtvolumina die darin agierenden TänzerInnen ein.

Bieten diesen beiden ein nahezu unendliches Universum im architektonisch begrenzten Bühneninnenraum.

ZOOM

DANCE_DORIS EBNER

CHOREOGRAPHER_DORIS EBNER / RODERICH MADL

CONZEPT/STAGE DESIGN/VIDEO_BEATRIX BAKONDY

The technical meaning of the idea of zooming, to come closer and to slowly go away from something, is main part of this conception.

Lightcircles are defining projection the existing volume of the stage. They open the cube and transform it into a light object. They become smaler on the front side and in an endless taking zoom-motion at the back of the cube.

An invisible power looks as if it is pulling the dancer in different directions of the stage. She likes this feeling of these different tensions. She is playing conscious with this energy. She is playing with these defined parameters.

Through minimal changings of the volume of the projected circles the room slips into and over the dancing person, on the other hand she herself slips into the abstrakt colorfields. She is searching for no dissolving. She is searching for no binding. She is only searching for playing with these small rules of the enviroment.

ZOOM

TANZ_DORIS EBNER

CHOREOGRAPHIE_DORIS EBNER / RODERICH MADL

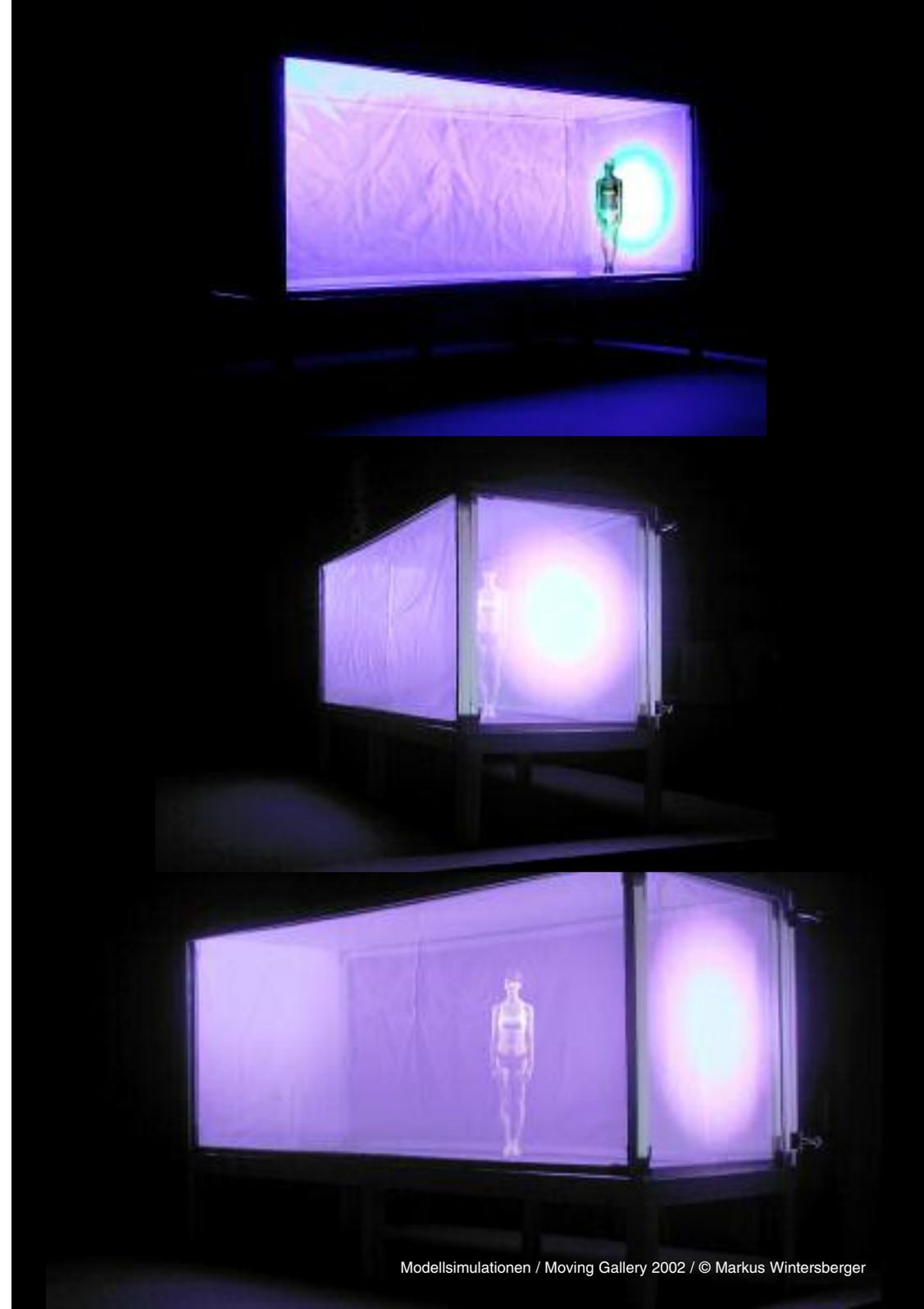
KONZEPTION/BÜHNENBILD/VIDEO_BEATRIX BAKONDY

Der technische Begriff des Zoomens, des sich an ein Objekt Annähern und wieder langsam davon Abstand gewinnen, wird in dieser Konzeption aufgegriffen.

Lichtkreise definieren in ihrer räumlich-projektiven Ausformulierung das vorgegebene Volumen des Bühnenkörpers. Sie öffnen diesen als immaterielle Lichtplastiken, sie verengen sich nach vorne und in einer schier unendlich wirkenden Zoombewegung wiederum nach hinten.

Ein Sog scheint die Tänzerin in verschiedene Richtungen der definierten Fläche zu ziehen. Diese genießt das Gefühl der unterschiedlichen Spannungsrichtungen, setzt sich bewußt diesen Energien aus. Sie spielt mit den ihr vorgegebenen Parametern.

Durch minimale Volumsverschiebungen der projezierten Kreisflächen stülpt sich der Raum über die tanzende Person, sie selbst stülpt sich in den abstrakten Farbkörper. Sie sucht keine Auflösung, sie sucht keine Verbindung. Sie versucht sich „nur“ auf die ihr vorgegebenen Parameter einzulassen.



ALICE – WONDERLAND HAS BURNED DOWN

DANCE_DORIS EBNER

CHOREOGRAPHER_CHRIS HARING

MUSIK_TED MILTON

LIGHT_ANDREA KOROSEC, KAY HUPKA

STAGE DESIGN/VIDEO_BEATRIX BAKONDY

Alice seems to experience in her fairyland composed as an „wonder-video-dream“. She is dancing in there and maybe only for her.

She is illuminated and illuminates by herself the so called „adult-land“, the outstanding space in an outside the cube. She is dancing nearby the unseen secrets, made only for her eyes, only created for herself, only part of her imagination.

She amazes the horizontal picture spaces. She dives into the magic wood of big blades of grass – green, green how much I love you.

The red tunnel of the zoomed timechange takes her away fo ever. Alice – wonderland has burned down.

ALICE – WUNDERLAND IST ABGEBRANNT

TANZ_DORIS EBNER

CHOREOGRAPHIE_CHRIS HARING

MUSIK_TED MILTON

LICHT_ANDREA KOROSEC, KAY HUPKA

BÜHNENBILD/VIDEO_BEATRIX BAKONDY

Die Märchenwelt als Wundertütenvideozauber, die von Alice in ihren Tanzsequenzen physisch durchlotet wird.

Sie wird erleuchtet und durchleuchtet gleichsam mit ihrer Körperlichkeit die der »Erwachsenwelt« verborgenen Geheimnisse. Nur ihr sichtbar, nur für sie erschaffen, nur in ihrer Konstruktion erdacht.

Neugierig durchstaunt sie die horizontalen Bildräume. Sie taucht ein in den Zauberwald aus riesigen Grashalmen - green, green how much i love you.

Der rote Tunnel der gezoomten Zeitverschiebung lässt sie für immer im Wunderland verschwinden. Alice - Wunderland ist abgebrannt.





VIDEOBRIDGE I

*NÓ. GOOD NIGHT JOHN BOY.
NÓ. LEAVE OF DREAMTPRINT.*

DANCE_MAGDA LOITZENBAUER

CONZEPT/STAGE DESINGN/VIDEO_MARKUS WINTERSBERGER

The work exists of variable videogates built of scaffolding poles. A plate of wood in a hight of 2,20 meters, which has the dimensions of 4 to 0,6 meters is the bordered stage for the dancer. She is dancing between two screens, seperated from each other by 0,6 meters. The dancer reacts on the videoworks. She gets main part of the videoloops in there.

The videogates are suspended in the sorrounding of the moving gallery. They protect the artistic field, build a border and in the same way a different roomcoordinate as a sign of an confusing space and acting. A sort of a »pixel-enchantment« wraps the closed space up, breaks it of, and because of the erotic themes of the projected movies, it stimulates and infiltrates the whole sorrounding.

It is a question of physical in the relationship of desire. The installation and the performance suggests to the dialectic of intimate and often shown dummy morality.



VIDEOBRIDGE I

*NÓ. GUTE NACHT JOHN BOY.
NÓ. EIN BLATT TRAUMSPUR.*

TANZ_MAGDA LOITZENBAUER

KONZEPT/BÜHNENBILD/VIDEO_MARKUS WINTERSBERGER

Variable Videogates werden aus Gerüströhrkonstruktionen vor Ort aufgebaut. Eine Holzplatte in ungefähr 2,20 Meter Höhe in den Ausmaßen von 4 x 0,60 Metern bildet den begrenzten Tanzraum für die TänzerInnen, die innerhalb einer Doppelscreenhülle (4 x 3 Meter) auf die vorgefertigten Projektionsschleifen reagieren. Das Puppenhafte und die Entkörperlichung des zugrundeliegenden Ausgangsmateriales sollen auf diese Weise tänzerisch versinnbildlicht werden. Ein erotosexueller Anspielungsraum stellt die Definition von Körperlichkeit und Begierde in Frage. Weist auf die Dialektik von Intimität und zur Schau gestellter Scheinmoral hin.

Die Videogates schweben gleichsam im Umfeld der »moving gallery«, sie beschützen sie nach Aussen, grenzen sie ab und bilden gleichzeitig eine weitere Raumcoordinate als sichtbares Zeichen eines irritativen Geschehens. Ein Art Pixelzauber umhüllt den geschlossenen Raum, bricht diesen auf, erotisiert durch die Bildinhaltlichkeit den variablen Bezugsraum.