

## ***VIDEOPIECES 2002***

**Voluminellas (2002) / Rasterdance (2002) / Painting I (2002) / Drawing I/I (2002) /  
Drawing I (2002) / Moving Gallery 1:8**

Projektskizzen / Studien / Konzeptionen / Simulationen »Moving Gallery\_02«

© Markus Wintersberger 2002

# MOVING GALLERY



Fluctuating spaceshuttle /  
Equal elements / Pumping  
architecture and surrounding /  
Public art machine / Artplant /  
Gopefield and sensezone in the  
night space / Bodystatement /  
Bodytalk / Relationship of loo-  
king in and out combining diffe-  
rent patterns / Difting into a  
lightning field / Lightinstallation  
/ Balance of different masses  
and their tip over / Brake apart  
and bring it together / The part  
and the integrity and their divi-  
sibility / Sensitive optical and  
accoustic set theorie



## PILOTTANZT

**MOVING GALLERY** a communicative circulation between visual and performing arts in public space.

A moveable unit consisting of a truck and trailer. Being self-supporting we can and did practically operate anywhere in public urban area: public parks, industrial halls, art surroundings...

MOVING GALLERY is a architectonic wrapping for different elements like performance, dance, installation, light design or projections. All of it developed from a dialogue between the different art fields.

The first period of experimenting in 2001 (Coproducers: Tanzwoche Dresden, Szene Salzburg) is intensified 2002 with working period and showings at Schloss Bröllin, Germany and the season opening at Tanzquartier Wien from 18.-21. of September in the court of Museumsquartier. This project will always be developed and modified anew.

MOVING GALLERY infiltrates the public live in and around the performance area. Main questions circle around space, surrounding, using the space by media and live performance.

A vibrating object made of body, sound, dance, installation and projections leading to a performative gesture in a given space.

*"With this interweaving of installation, media art, music and dance within a performance-convo, which is as flexible as artistic thinking has to be, PILOTTANZT takes a new position. The single art-works are becoming part of a bigger whole. This is already more than a curated setting: the – imaginary – connecting lines between the different artistic statements become parts of the art." Helmut Ploebst, Salzburger Nachrichten*

*"The unusual group which works on the bordering lines of different art forms, adapted a container to be a stage...changes views with projection screens into landscapes, glimmering colour games, imaginary spaces. PILOTTANZT builds their art - as they say and we know - on the combination of music, light, painting, videoanimation and movement, they try to combine visual and acoustic forms be it for their similarities or their contradictions." G.G., Dresdner Neueste Nachrichten, Germany*

**Contributions 2002 by:**

**PILOTTANZT, Markus WINTERSBERGER, Beatrix BAKONDY, Andrea MITSCHKE, Laura MORO, SUPERAMAS, Kay HUPKA, ILIEL**

Dates: Tanzwoche Dresden June 02, Schloss Bröllin 6.&7. September 2002, Tanzquartier Wien 18.-21. September 2002, Tanzwoche Dresden April 03, Dornbirn Festival June 03, Cour de Capucins, Luxembourg, June 03, St. Pölten September 03.

**[pilottanzt@t0.or.at](mailto:pilottanzt@t0.or.at), [www.t0.or.at/~pilottanzt](http://www.t0.or.at/~pilottanzt)**

Supported by the City of Vienna, Federal Chancellory of the Arts Austria  
With kind help of the Forum Austriaco di Cutura, Milano  
Coproduced by Sommerszene Salzburg, Internationale Tanzwoche Dresden

# MOVING GALLERY

Fluktuierender Raumtransporter /  
Gleichwertigkeit der Ereignisträger /  
Pulsieren des architektonischen  
Gesamtgefüges / Öffentliche  
Kunstmaschine / Kunstschleuder /  
Tastfeld und Sinneszone im nächt-  
lichen Außenraum /  
Körperstatement / Bodytalk /  
Korrelation aus Ein- und Ausblicken  
und diversen Raumschichtmustern /  
Eintauchen in ein Lichtfeld /  
Lichtinstallation / Balance verschie-  
dener Massen und deren Kippunkte  
/ Aus dem Gleichgewicht bringen /  
Gefügespannung / Segmentieren  
und wieder Zusammenbringen / Der  
Teil und das Ganze und die daraus  
folgende Teilbarkeit / Sensitiv  
optisch - akustische Mengenlehre



## MOVING GALLERY

Ein Kommunikationskreislauf zwischen visueller und darstellender Kunst im öffentlichen Raum.

Es besteht aus einer beweglichen Struktur (LKW und Anhänger). Da das Projekt autark funktioniert, können und haben wir bereits überall im öffentlichen urbanen Raum agiert: Parks, Plätze, Industriehallen, Kunstareale...

MOVING GALLERY ist eine architektonische Hülle für verschiedene performative Elemente grenz übergreifender Sparten wie, Performance, Tanz, Installation, Licht oder Projektion. Alles erarbeitet durch einen gleichwertigen Dialog zwischen den unterschiedlichen Teilelementen.

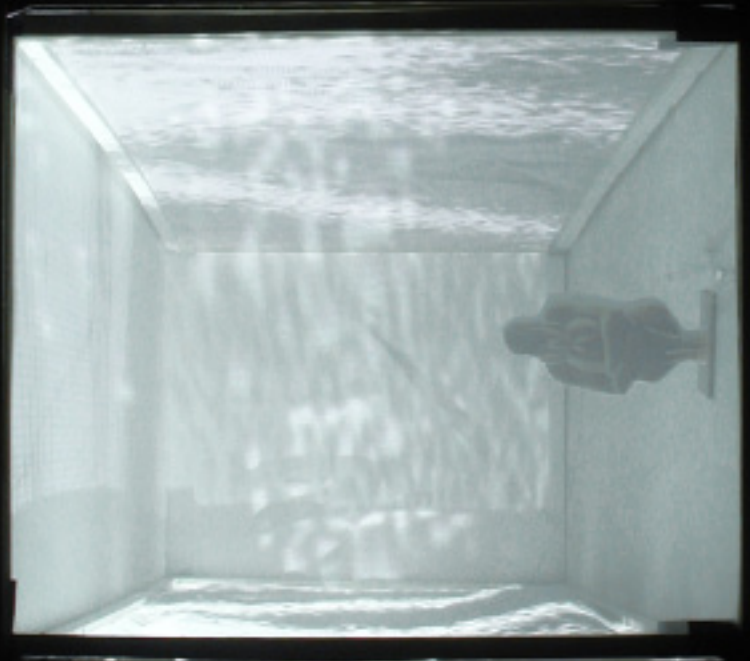
Die Phase 2001 (Koproduzenten: Tanzwoche Dresden, Szene Salzburg) wird 2002 intensiviert, wobei an einer tieferen Zusammenarbeit zwischen den Disziplinen gearbeitet wird. Zu sehen bei Aufführungen auf Schloss Bröllin (6&7.9.02) und zur Saisoneroöffnung des Tanzquartier Wien im Hof des Museumsquartier (18.-21.9.02). Dieses Projekt wird immer wieder neu bearbeitet und den vorgegebenen Räumen angepasst. MOVING GALLERY infiltriert das öffentliche Leben am und um den Aufführungsort. Grundsätzliche Fragen beschäftigen sich mit dem Raum, der Umgebung, und deren Nutzung durch Medien und Live-Performance.

Ein vibrierendes Objekt aus Körper, Ton, Tanz, Installation und Projektion führt zu einer performativen Geste in einem gegebenen Raum.

*"Mit dieser Verknüpfung von Installation, Medienkunst, Musik und Tanz innerhalb eines Performance-Konvois, der so flexibel und mobil ist, wie künstlerisches Denken eben sein muss, positioniert sich PILOTTANZT neu. Die einzelnen Kunstwerke werden zu Teilen eines größeren Ganzen, das bereits mehr ist als ein kuratorisches Setting: Die – imaginären – Verbindungslinien zwischen den verschiedenen künstlerischen Statements werden zu Bestandteilen der Kunst."*  
Helmut Ploebst, Salzburger Nachrichten

*"Die ungewöhnlich Truppe, die grenzgängerisch zwischen den Künsten wandelt, hat den Container Bühnentauglich gemacht... verwandelt Durchblicke mit Projektionsflächen in Landschaften, flimmernde Farbspiele, imaginäre Räume. PILOTTANZT setzt erklärter- und bekanntermaßen auf das Zusammenspiel von Musik, Licht, Malerei, Videoanimationen und Bewegung, versucht visuelle und akustische Formen im Gegen- und Miteinander zu vereinen..."* G.G., Dresdner Neueste Nachrichten





## VOLUMINELLAS

DANCE/CHOREOGRAPER\_ANDREA MITSCHKE / DORIS EBNER  
 CONZEPT//VIDEO/CHOREOGRAPER\_ MARKUS WINTERSBERGER

Unsharp fields, maybe existing out of energated materia, are playing with the projection cube. They penetrate the materia and free the existing from itself. These energy and abstract masses move to each other, they turn themselves on and in a way of ritual morphing they take care of each other and the actors inside.

They are part of a subtil recognizing conception and an logical rhythm. They are part or window of an in hisself binded whole.

Like accompanying or passing materia structures the light-voluminas turn the agitating dancers in itself and also in themselves.

They give them an nearby endless universe in the architectonic boardered stage-room.

## VOLUMINELLAS

TANZ/CHOREOGRAPHIE\_ANDREA MITSCHKE / DORIS EBNER  
 KONZEPT//VIDEO/CHOREOGRAPHIE\_ MARKUS WINTERSBERGER

Unscharfe »morphische« Felder umspielen den Projektionskubus. Sie durchdringen diesen und lösen das »Vorhandene« gleichsam auf. Energetisch abstrakte Massen ziehen sich gegenseitig in ihren Bann, umspielen und umsorgen sich in einer »rituellen« Verwandlungssequenz.

Sie unterliegen einem subtil erkennbaren Konzeptionsrrhythmus. Sie sind Teil oder Ausschnitt eines in sich verwobenen Ganzen.

Wie begleitende oder vorbeiziehende Materiefelder betten die Lichtvolumina die darin agierenden TänzerInnen ein.

Bieten diesen beiden ein nahezu unendliches Universum im architektonisch begrenzten Bühneninnenraum.

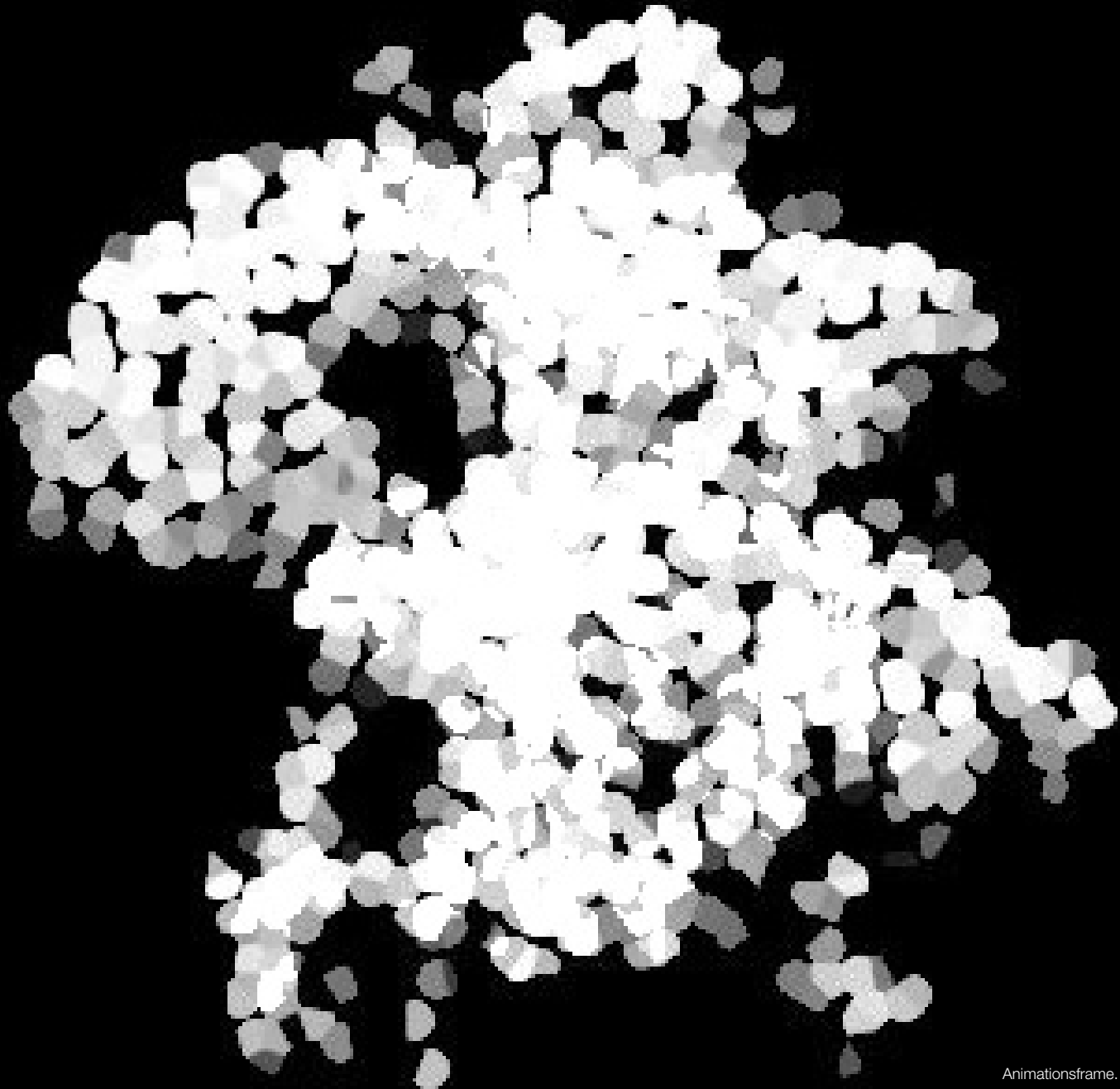


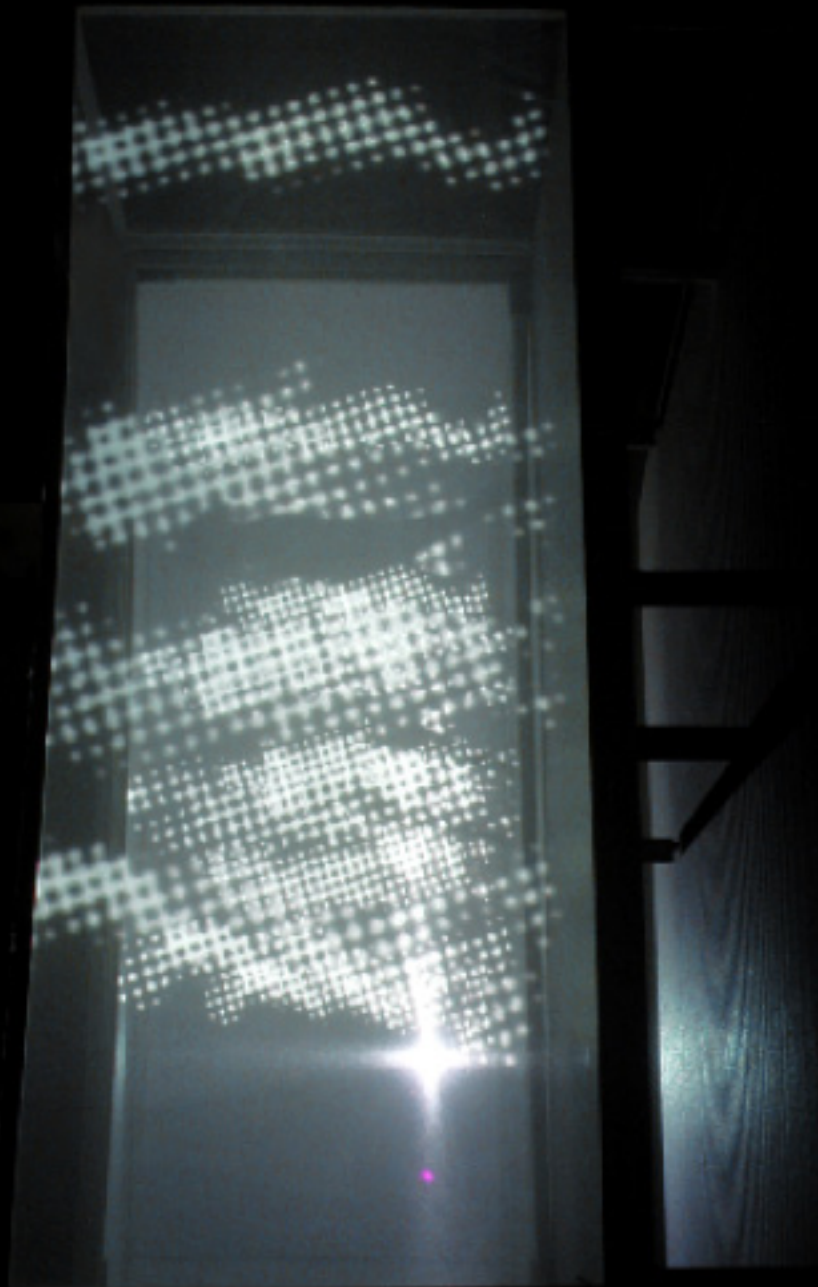






Modellsimulation mit Projektion und Puppe. Modell 1 : 8. Architektenkarton. Markus Wintersberger. 2002





## RASTERDANCE

DANCE/CHOREOGRAPHER\_Laura MORO  
CONZEPT/VIDEO/CHOREOGRAPHER\_ MARKUS WINTERSBERGER

Floating rasterpoints in a permanent flow-motion release for personal silhouettes.

An in his self moving and living silence is building itself out of a relationship between black and white. This simple abstract modulated raster structure is changing the insights of the behind and inbetween the stage screens. It also defines and manipulates the stage environment and the stage surrounding in a way new.

The dancers, who are acting in this ambient, are sometimes disappearing in the projection light. They become in a way invisible. But because of their being they are dominating the liveperformance physically. Their bodies are playing with the abstract constructions, they are building a sort of atmospheric energy fields.

What is light? What is materia? Wave or particle? Where is the beginning of the wave, where is the starting point of a particle? Where and when does they change?

A sensible reactive moment of the dancers in and in relationship to the floating movies is a possibility for coming closer to these questions.

## RASTERTANZ

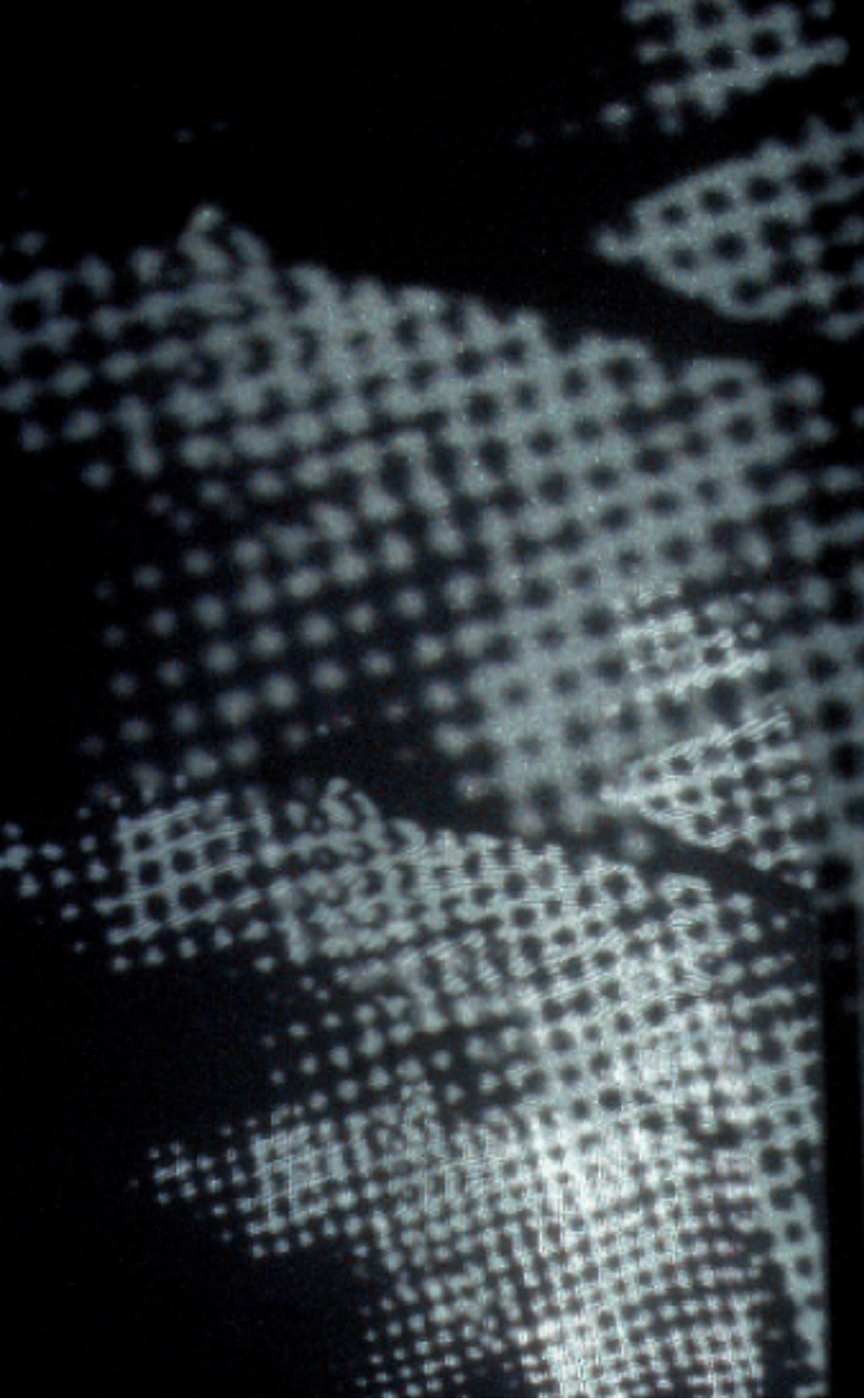
TANZ/CHOREOGRAPHIE\_Laura MORO  
KONZEPT/VIDEO/CHOREOGRAPHIE\_ MARKUS WINTERSBERGER

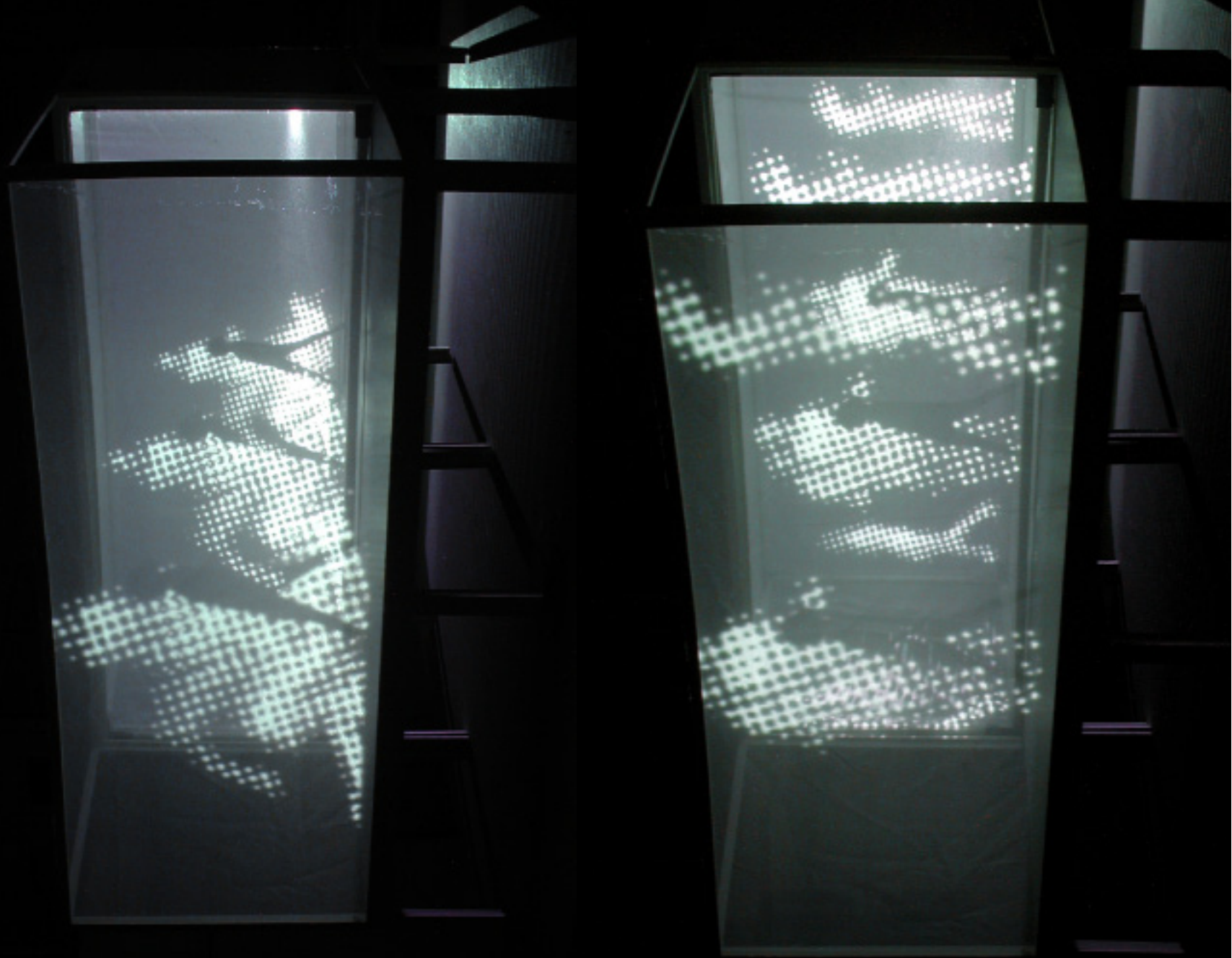
Fluktuierende Rasterpunkte geben in einer ständigen Fließbewegung Silhouetten frei.

Eine in sich bewegt lebendig Ruhendes formt sich aus einem Kontrastverhältnis aus Schwarz und Weiß. Dieses einfach abstrakt modulierte Rastergefüge tritt in Wechselwirkung mit dem Dahinter und Dazwischen – dem Bühneninnenraum und dem Bühnenumraum.

Die in diesem Gefüge agierenden TänzerInnen lösen sich teils im Projektionslicht auf, dominieren jedoch auf Grund ihrer physischen Präsenz das Liveschauspiel. Ihre Körper modulieren das Raumkonstrukt, sie erzeugen gleichsam morphische Energiefelder. Was ist Licht? Was ist Materie? Welle oder Teilchen? Wo beginnt die Welle, wo das Teilchen? Wo und Wann ist deren Übergang?

Ein sinnlich reaktives Moment der TänzerInnen im und auf die Projektionsfelder versucht sich an diese Fragen heranzutasten.



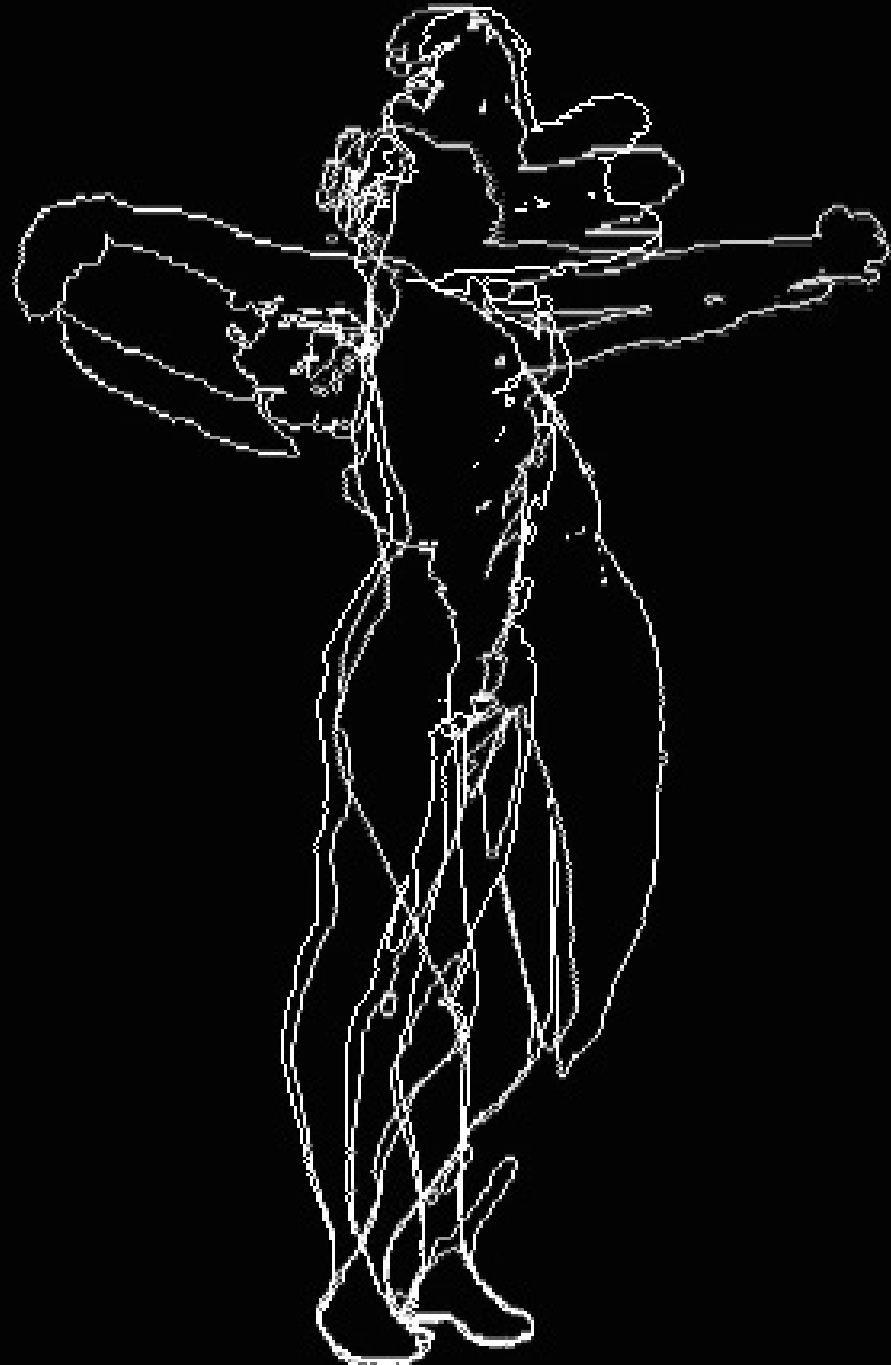
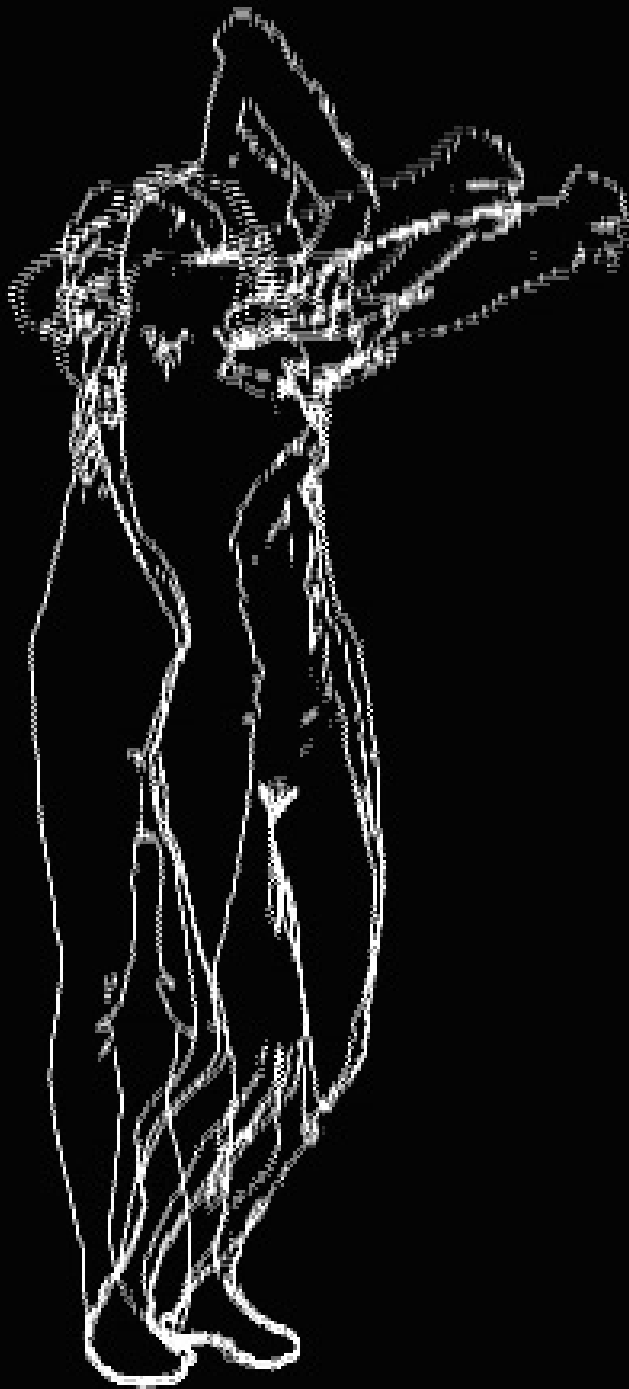


**THINKING  
OF  
DRAWING  
WHILE  
DANCING**











# THINKING OF PAINTING WHILE DANCING



