

Rund um den Klangturm 2007

**Live-Performance 1 intermedium orfeus 07 St. Pölten
23.06.2007, 20.30 Uhr, Kreuzgang und Stiftsbibliothek im
ehemaligen Augustiner Chorherrenstift**

Passion123 – Live Projekt Intermedium orfeus07

Intermediale Frakturen zwischen Musik-Bild-Licht-Sprache

Projekt von Eberhard Kloke und Markus Wintersberger© _07.02.2007

Der Kreuzgang im ehemaligen Augustiner Chorherrenstift (als Teil des heutigen Diözesanmuseums) bildet das ideale Aufführungsumfeld für das Passions-Projekt von Eberhard Kloke und Markus Wintersberger.

Dabei wird der doppelte, besondere Raum der ehemaligen Stiftsbibliothek mit einbezogen. Generell zielt das Projekt auf den Kontrast von unterschiedlichen, auf das Thema Passion hinzielenden Musik-Programmteilen. Diese werden durch die Inszenierung im historischen Raum (Kreuzgang) und durch eine mediale Erweiterung (Video) die Brücke ins Heute schlagen. Konkret setzt **Das Projekt** Konkret setzt **Das Projekt Passion123** programmatisch auf drei zeitlich extrem unterschiedliche Akzente aus dem Kontext Orpheus-**Perepetie** (entscheidender Wendepunkt-Umschwung") und fügt sie mittels einer intermedialen Verknüpfung ("Raum-Musik-Sprache-Video") zu einer geschärften inhaltlichen Aussage, die nicht zuletzt durch den besonderen RAUM geprägt ist.

Klammer bilden eine Montage mit und um Monteverdis ORFEO und Alban Bergs LULU. Diese schlagen in der konkreten musikalisch/medial-theatralen Realisierung und in der Spannung zu Bachs Passionsskizze einen aktuelleren Bogen zur Gegenwart. Fokus des Projektes bildet die neu erstellte Passionsskizze© aus Bachs MATTHÄUS-PASSION. In der Konzentration der Matthäus-Passion auf die Teile der Passionsgeschichte, also des reinen Bibeltexes (Turbachöre und Evangelisationstexte mit Verzicht auf die Reflexion in den Arien und Rahmenchören), wird das dramatische Meisterwerk Bachs auf den politischen Kern einer "zeitlosen Passion" hin fokussiert. Die Video-Interpolationen, die über die Live-Performance hinausweisenden Installationsteile schaffen eine Verbindung zu anderen, innerstädtischen Projekten „**intermediumorfeus07**“ und führen zurück zum Klangturm als Ausgangs- und Sendemedium. (Eberhard Kloke und Markus Wintersberger)



Kreuzgang im Diözesanmuseums - medienwerkstatt006/Markus Wintersberger

Programm-Material Musik:

<p>Thema Ein musikalisches, medial-theatrales Projekt in drei Teilen: Passion123</p>	<p>Kontext Passion 1 Orpheus: DER BLICK... dramatisches Ereignis→"O dolcissimo lumi, io pur vi veggio, lo pur...ma qual eclessi, oimè, v'oscura?" Wendung, Blick und Katastrophe: Reduziert-verdichtete Momentaufnahmen</p>	<p>Programm Claudio Monteverdi-Alessandro Striggio, Orfeo (1607) Montage mit und um Monteverdis ORFEO (EC 2006)</p>
	<p>Passion 2 Bachs Passion ist ein religiöses und politisches Werk. Das Thema der Passionsskizze ist politisch.</p>	<p>Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion BWV 244 (1736), "Passionsskizze"© (Evangelist + Turba – Chöre, 35') in einer Bearbeitung für Evangelist, Vokalquartett, Streichquartett und Orgel-Continuo</p>
	<p>Passion 3 "Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben" Lulu in der Täter- und Opferrolle</p>	<p>Alban Berg, Lulu (1935) Lulu-Skizzen, ausgewählt und bearbeitet für Sopran, Mezzo-sopran, Tenor, Bariton und Kammerorch. ©ec2007</p>
	<p>Passion 3 - alternativ -</p>	<p>Musik/Bild/Sprach-Pattern NN</p>



Augustiner Chorherrenstift: ehemalige Stiftsbibliothek

Material/Abfolge: Musik-Text-Video

Claudio Monteverdi-Alessandro Striggio

Passion 1

Orpheus: **DER BLICK...**

Claudio Monteverdi-Alessandro Striggio, Orfeo (1607)

Montage mit und um Monteverdis ORFEO
(EC, 2006)

Johann Sebastian Bach

Passion 2:

Passionsskizze aus Matthäus-Passion (1735)

Transskription für 5 Stimmen (s. S. 5), 12 Instrumente (2 Streichquartette, Flöte, Oboe, Continuo) ©Eberhard Kloke, 1988/2006

Passion 3:

Transskription nach Alban Bergs Lulu (1935),

neu ausgewählt und bearbeitet für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton und Kammerorchester von Eberhard Kloke ©2007

1. Lied der Lulu: "Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben.." (II, T. 490-537), Anschlüsse aus der Lulu-Suite (Berg, 1935)
2. III Marquis-Lulu: "Sag es nur gleich heraus, wie viel du haben willst..." (aus Cerhafassung III, T. 83-230), dann Zwischenspiel T. 737 mit Auftakt bis ca. 747 und Schluss des Variationensatzes – IV. Var – T. 53 mit Auftakt bis 61 (Ende)
3. III Geschwitz-Jack the Ripper (Dr. Schön)-Lulu: "Wenn sie mich heut in meinem Blut liegen sieht,...", Cerhafassung III, T. 1146 bis Schluss 1187 (erweitert um 3 Take aus der Parallelstelle Adagio T. 43-45, folgt Cerha-Fassung III T. 1235-1278, Sprung auf 1294 = Takt 80 des Adagios

Kammerorchester-Besetzung: Fl (Altfl in G, Picc), Ob (Eh), 1. Cl in B (Bass-Cl), Sax in Es (2. Cl in B), Fg (Kfg), Hr in F, Trp in C, Ten/Bass-Pos, Klav (auch perc), perc-Pk-Vibr (1 Spieler) und Streichquintett (wahlweise verdoppelt: VI, VII, Br, Vc) ©Eberhard Kloke 2007)

Passion 3- alternativ -: Musik/Bild/Sprach-Pattern NN

Material Text/Video-Interpolationen



Projekt Passion123. Annette Robbert

Passionsskizze

Transkription aus Johann Sebastian Bachs

Matthäus-Passion (1735)

(Montage Evangelisationstext: Evangelist, Soli und Turba-Chöre)

Bearbeitung von Eberhard Kloke (1988/2006)

Bachs Passion ist ein **religiöses und politisches Werk**.

In der Reduktion der Matthäus-Passion auf die Teile der Passionsgeschichte, also des reinen Bibeltexes (Turbachöre und Evangelisationstexte mit Verzicht auf die Reflexion in den Arien, Chorälen und Rahmenchören), wird das dramatische Meisterwerk Bachs auf seinen politischen Kern einer "zeitlosen Passion" konzentriert.

Besetzung der aktuellen Bearbeitung:

Evangelist (Sopran),

Chöre in der Einteilung → A+B=1 Vokalquartett (S-A-T-B)+ div. Einzel-Soli*

Instrumentalisten:

→ Streichquartett A und

→ Streichquartett B

dazu: +1 Fl/1 Ob-variable Zuordnung zu A und B

+ Continuo (Orgel+Kb+Vc aus jeweils A+B)=

12 MusikerInnen

Passionsskizze Soli:

1. Evangelistin=Sopran★
2. Solistenquartett (S-A-T-B): Chor A+B + Soli★

Bass: auch

Jesus: nur „medial“, Judas, Hoher Priester=Evangelist, Petrus, Pilatus=Evangelist

Tenor:

auch ev. Judas, Zeuge 2

Alt:

auch Zeuge 1, 2. Magd

Sopran:

auch 1. Magd, Pilati Weib

★ Die Soli werden entweder von der Interpretin des Evangelisten „zitiert“ oder von dem Solistenquartett übernommen oder medial „be- und verarbeitet“.

Produktion

Team:

Asasello Quartett, Ansgar Eimann, Jens Hamann, Beatrix Klein, Eberhard Kloke, Klaus Mader, Jutta Mantel-Buchholz, Annette Robbert, Sandra Stahlheber, Markus Wintersberger, Almute Zwiener

Impressum/ imprint:

Projekt Passion123 / www.orfeus07.com

Musikakzente21 – Berlin
medienwerkstatt006. labor/research/production – Wien

Redaktion:

Eberhard Kloke

Bambergerstr. 57

D-10777 Berlin

ek@eberhardkloke.de / www.musikakzente.de

Markus Wintersberger

Neulerchenfelderstr. 11/ K2

A-1160 Wien

markus.wintersberger@uni-ak.ac.at / www.markuswintersberger.at

Stand: Februar 2007 Berlin / Wien